

# تقویم تمدن آزتک

## Aztec Calendar

تحقیق، ترجمه و ویرایش: آفریدون

[www.anam91.blogfa.com](http://www.anam91.blogfa.com)

[www.anam91.blogfa.com](http://www.anam91.blogfa.com)

تصویر زیر، تقویم آزتک ها را نشان می دهد که در موزه ملی مردم شناسی مکزیک در شهر مکزیکوسیتی نگه داری می شود.



این تقویم، در اواسط قرن پانزدهم از یک سنگ عظیم تراشیده شده و حدوداً ۲۵ تن وزن، ۳ فوت (۹۰ سانتیمتر) ضخامت و کمتر از ۱۲ فوت (۳ متر و ۶۵ سانتیمتر) قطر دارد.

تا کنون تفسیرهای مختلفی در باره این شی عجیب ارائه شده و جنبه اسطوره ای و همچنین نجومی آن تایید شده است، ولی عموماً به آن "تقویم آزتک" یا "سنگ خورشید" گفته می شود.

بر اساس مطالعات انجام شده، این سنگ در زمان ششمین پادشاه آزتک در سال ۱۴۷۹ تراشیده و به خدای اصلی آزتک ها - خورشید - بخشیده شده است. این سنگ در روز ۱۷ دسامبر ۱۷۶۰، در حالی که زیر زمین دفن شده بود، در **zolaco** (میدان اصلی) مکزیکوسیتی پیدا شد. بعد از آن، در دیوار برج غربی کلیسای جامع شهر جاسازی شد. و تا سال ۱۸۸۵ آنجا باقی ماند. در این زمان، به دستور "ژنرال پروفایریو دیاز"، رییس جمهور، به موزه ملی مردم شناسی منتقل شد.

تقویم آزتک ها اساساً شبیه تقویم مایاها بوده است. آنها هم یک روز مذهبی ( که Tonalpohualli نام گرفت) همانند روز مذهبی مایاها ( Tzonkin) داشتند، همچنین، دوره های ۱۳ و ۲۰ روزه در تقویم هر دو تمدن مشاهده می شود.

اما تفاوت مهم تقویم این دو قوم، در سیستم ابتدایی عددی و ثبت نه چندان دقیق تاریخ رخدادها توسط آرتک هاست. آرتک ها، معمولاً فقط نام روزی را که اتفاقی در آن رخ میداد و نام سال جاری را یادداشت می کردند. اما این روش ابهاماتی ایجاد می کند و نمی توان زمان دقیق وقایع را تشخیص داد. زیرا با توجه به یادداشت های آرتک ها، هر واقعه می تواند در دو وقت از سال اتفاق افتاده باشد.

علاوه بر این، نام سالها هر ۵۲ سال تکرار می شود، همچنین شهرهای مختلف سالشان را ب ماههای متفاوتی شروع می کردند.

مکزیکی ها و همچنین آرتک ها، به ویرانی و بازسازی دوره ای جهان معتقد بودند. آنها پیش بینی می کردند که جهان کنونیشان با یک زمین لرزه بزرگ نابود خواهد شد و بر اثر آن، زمان های گذشته از بین می رود و جهان جدیدی شکل می گیرد.



آزتک ها از تقویمشان برای دو منظور استفاده می کردند:  
۱ - Tonalpohualli (شمارش روزها)  
۲ - Xiuhpohualli (شمارش سالها)

## ۱ - Tonalpohualli

سرچشمه این تقویم، اجداد آزتک ها بودند. آنها فهمیده بودند که خورشید طی یک دوره ۲۶۰ روزه، مسیر مشخصی را نزدیک شهر مایاها (کوپان) طی می کند. بنا براین، هر دوره ۲۶۰ روزه را یک سال در نظر گرفتند. بعدها بین ۲۶۰ روز به ۲۰ دوره ۱۳ روزه تقسیم شدند و این روزها، "Trecena" نام گرفتند. به هر دوره اسمی داده شد که آنرا با خطوط هیروگلیف نمایش می دادند. به هر "Trecena" هم عددی از ۱ تا ۱۳ اختصاص داده شد. اینطور گمان می رود که هر Trecena خدایی برای خود داشته است.

در حقیقت این، تقویم مذهبی آزتک ها بوده است. روحانی آزتک ها از این تقویم به منظور تعیین روزهای شانس برای کارهایی از قبیل برداشت محصول، ساختن خانه و رفتن به جنگ استفاده می کرد.

## ۲ - Xiuhphoalli

این تقویم، بر پایه سال شمسی ۳۶۵ روزه طراحی شده بود و اغلب مربوط به کارهای زراعتی و جشن های قوم آزتک بود.

در این تقویم، روزهای سال به ۱۸ دوره ۲۰ روزه تقسیم شده بود (ماههای ۲۰ روزه) که به این روزهای ۲۰ گانه "Veintena" گفته می شد. همچنین هر ماه به ۴ هفته ۵ روزه تقسیم شده بودند. بنا براین، ۵ روز دیگر باقی می ماند که در تقویم نشان داده نمی شد.

این روزها "Nemontemi" نام داشتند. در حقیقت این روزها، روزهای گذار از سال قدیم به سال جدید بودند و زمانی برای جشن ها بودند. مردم با بهترین لباس هایشان به مراسم جشن می آمدند و به رقص و آوازخوانی می پرداختند. و این، زمانی بود که روحانی برای اهدای قربانی ها در نظر گرفته بود که اغلب آنها انسان بودند ولی قسمتی از قربانی ها را هم حیوانات و محصولات کشاورزی تشکیل می دادند. در حقیقت بخش عمده ی جشنهای مذهبی آزتکها، قربانی کردن انسانها بود که در معبد بزرگ واقع در مرکز پایتخت انجام می گرفت. گاهی تا چهل هزار (۴۰۰۰۰) نفر قربانی می شدند.



سال شمسی، مبنایی برای تقویم شهری و مدنی آزتک ها بود. سال، با افزودن ۵ روز Nemontemi، دارای ۳۶۵ روز میشد.

هر ۵۲ سال، Xiuhphoalli و Tonalphualli با هم تلاقی می کنند و یک "قرن" جدید آغاز می شود. هر کدام از این قرن ها در تقویم Xiuhphoalli، مشخص شده اند.

در شروع هر قرن، جشنی بر پا می شد که ۱۲ روز به طول می انجامید.

در شروع این مراسم، چراغ های شهر خاموش میشد و مردم هم اجازه می دادند که آتش اجاق هایشان خاموش شود. در این جشن مردم به نشانه ندامت و پشیمانی از گناہانی که انجام داده بودند، روزه می گرفتند.





در نیمه شب روز دوازدهم مراسم، یک زندانی به روحانی واگذار می شد. روحانی به آسمان شب توجه می کرد و آنقدر منتظر می ماند تا ستاره آتش به بالا ترین نقطه آسمان برسد. در این هنگام، قلب مرد زندانی را بیرون می آورد و جای خالی آن را با تکه ای چوب که روی قطعه ای از فیروزه قرار داده شده بود، پر می کرد. سپس روحانی آتش جدیدی روشن می کرد تا بوسیله آن یکبار دیگر شهر روشن شود.

تقویم Tonalpohualli، تقویم مقدس مکزیکي ها بوده است. این روز شمار مذهبی، در کتابهای مربوط به روزها که عموماً از پوست آهو و یا کاغذهایی از پوست درخت تهیه می شدند، ثبت می شد که توسط یک روحانی به زیچ (طالع نما) تبدیل شد و در آن، روزهای مساعد و نامساعد پیش بینی شدند.

همانطور که خواندید، تقویم مذهبی ۲۶۰ روز داشت که به ۲۰ دوره ۱۳ روزه تقسیم شده بود. نام این ۲۰ دوره را با نشانه های هیروگلیفی به صورت تصویری نمایش

می دادند. اعداد مربوط به روز های ۱۳ گانه هم با نقطه هایی نشان داده می شد. بطوری که روزها با هم اشتباه گرفته نشوند.

هفته اول با روزی شروع می شد که با علامت

"کروکدیل" () نشان داده شده و به "نی" () ختم می شد. هفته دوم، با جگوار () شروع می شد و با جمجمه () پایان می یافت، و هفته های بعد به همین ترتیب پیش می رفت.

بر هر کدام از این علامت ها، یک خدا یا الهه ریاست می کرد.

نام و نشانه های روزها:



cipactli  
crocodile



ehecatl  
wind



calli  
house



cuetzpalin  
lizard



coatl  
snake



miquiztli  
death



mazatl  
deer



tochtli  
rabbit



atl  
water



itzcuintli  
dog



ozomahtli  
monkey



malinalli  
grass



acatl  
reed



ocelotl  
jaguar



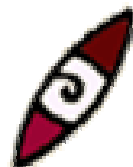
cuauhtli  
eagle



cozcacuauhtli  
vulture



ollin  
motion



tecpatl  
flint



quiahuatl  
rain



xochitl  
flower